

KATJA AUFLEGER
SHOW

03.12.2015 – 28.01.2016



Performance: Alice Peragine und / and Jeffrey Wallner

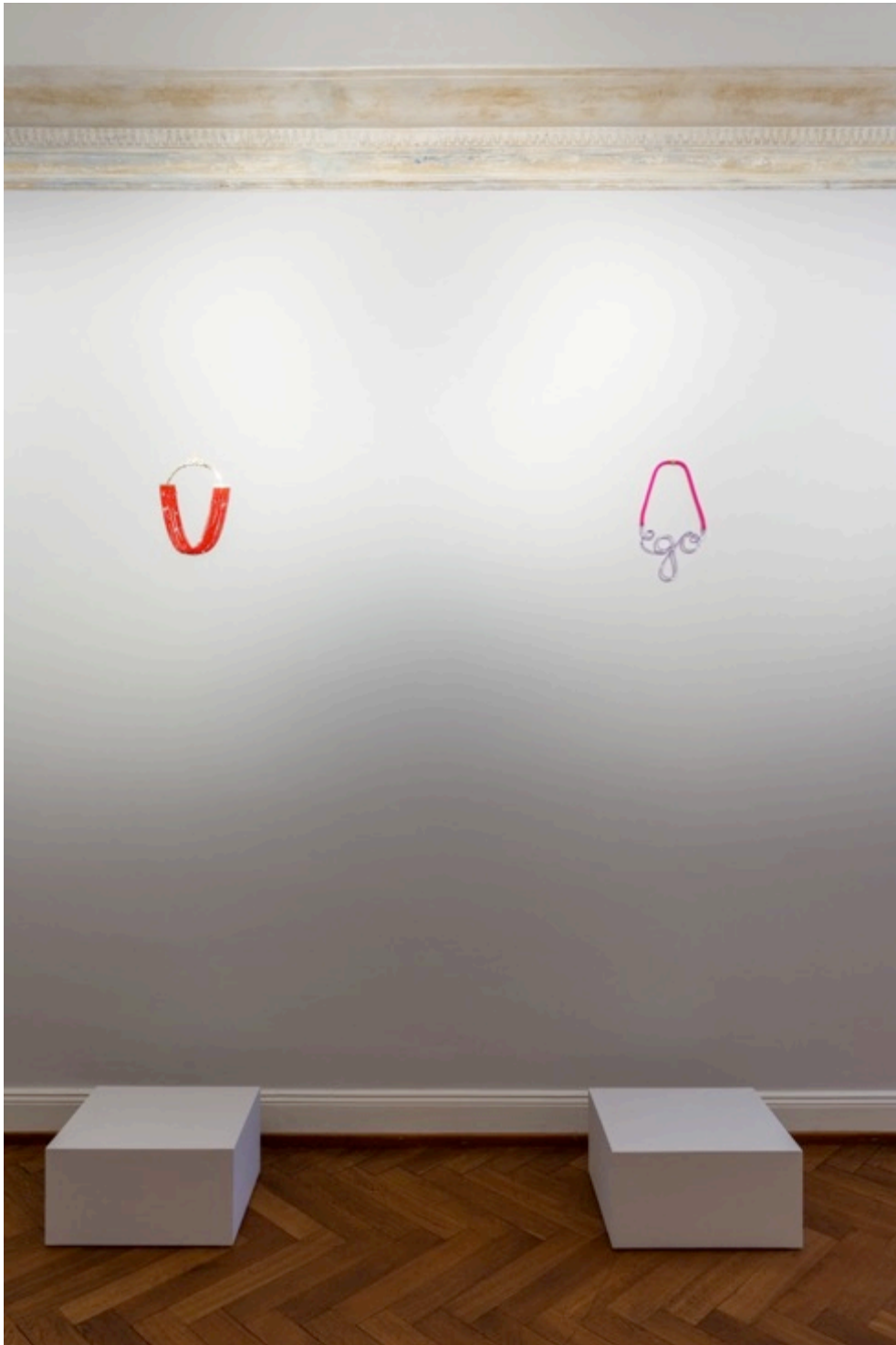
Photos © Helge Mundt (Ausstellungsansichten und Performance / installation views and performance)

und / and Katja Aufleger, Hamburg

Translation: Gillian Morris, Berlin

Drawing Room
Hofweg 6
22085 Hamburg

Telefon: 0049 40 55 89 57 24
contact@drawingroom-hamburg.de
www.drawingroom-hamburg.de



Ausstellungsansicht / installation view



Eröffnungssperformance mit / opening performance with
Alice Peragine und / and Jeffrey Wallner



Eröffnungperformance / opening performance



Ego, 2015

Glas, Kunststoff, Magnet, Messing / glass, plastic, magnet, brass



#Ego, 2015

je Glas, Kunststoff, Magnet, Messing / each glass, plastic, magnet, brass



Ego, 2015

Glas, Kunststoff, Magnet, Messing / glass, plastic, magnet, brass



Eröffnungperformance / opening performance



Ego, 2015

Keramik, Gold, Silber, Stahl, Messing, Magnet / ceramic, gold, silver, steel, brass, magnet

*Drawing Room
Hofweg 6
22085 Hamburg*

*Telefon: 0049 40 55 89 57 24
contact@drawingroom-hamburg.de
www.drawingroom-hamburg.de*



Ego, 2015

je Keramik, Gold, Silber, Stahl, Messing, Magnet / each ceramic, gold, silver, steel, brass, magnet



Ego, 2015

je Keramik, Gold, Silber, Stahl, Messing, Magnet / each ceramic, gold, silver, steel, brass, magnet



Ego, 2015

Keramik, Gold, Silber, Stahl, Messing, Magnet / ceramic, gold, silver, steel, brass, magnet



#Ego, 2015

Keramik, Gold, Silber, Stahl, Messing, Magnet / ceramic, gold, silver, steel, brass, magnet



Eröffnungperformance / opening performance



Ego, 2015

Messing, Kunststoff, Gold, Stahl / brass, plastic, gold, steel



Ego, 2015

je Messing, Kunststoff, Gold, Stahl / each brass, plastic, gold, steel



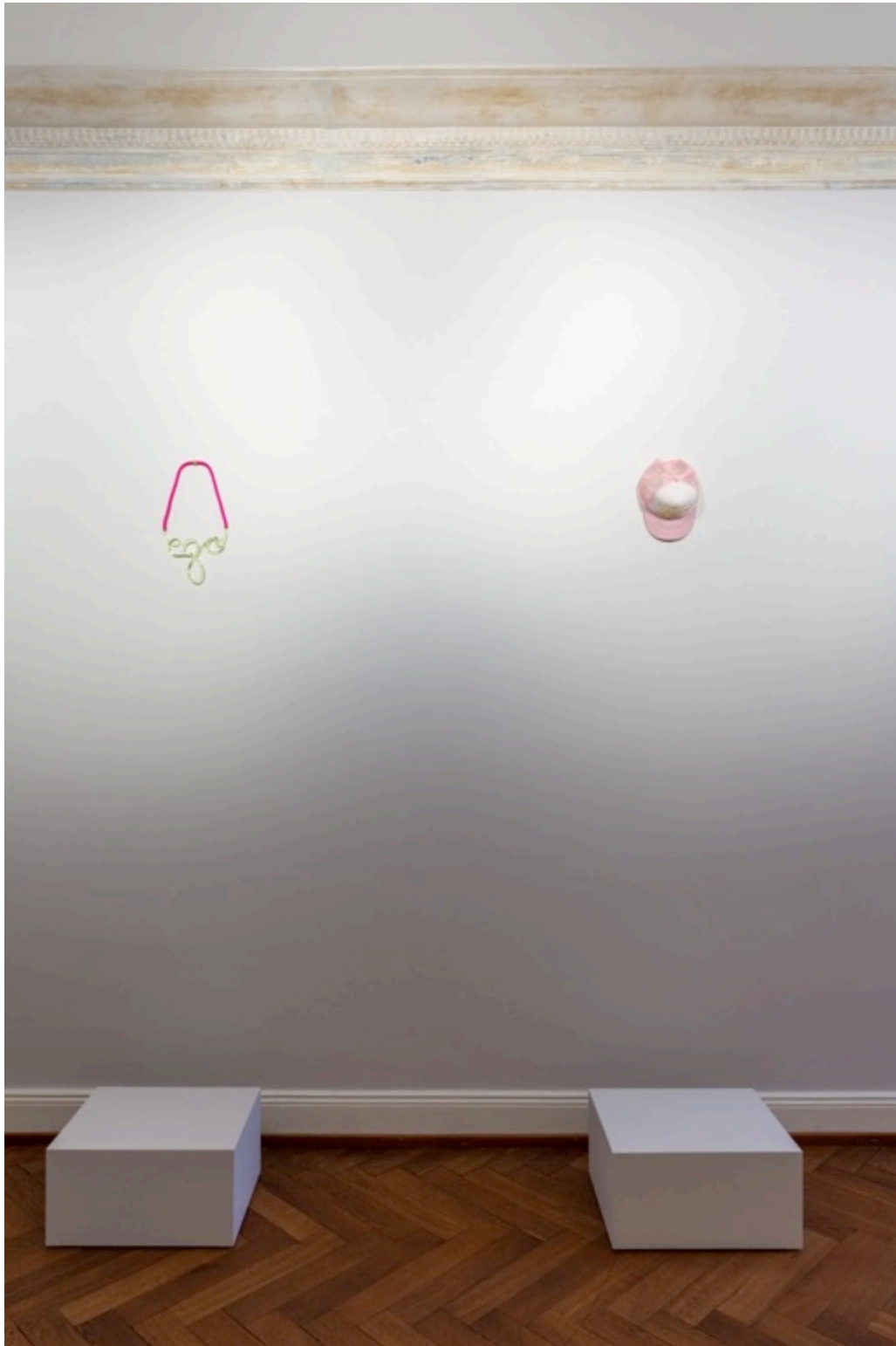
Ego, 2015

Je Messing, Kunststoff, Gold, Stahl / each brass, plastic, gold, steel



Ego, 2015

Je Baumwolle, Kunststoff, Messing / each cotton, plastic, brass



Ausstellungsansicht / installation view



Ego, 2015

Messing, Nagellack / brass, enamel



Ego, 2015

Je Messing, Nagellack / each brass, enamel



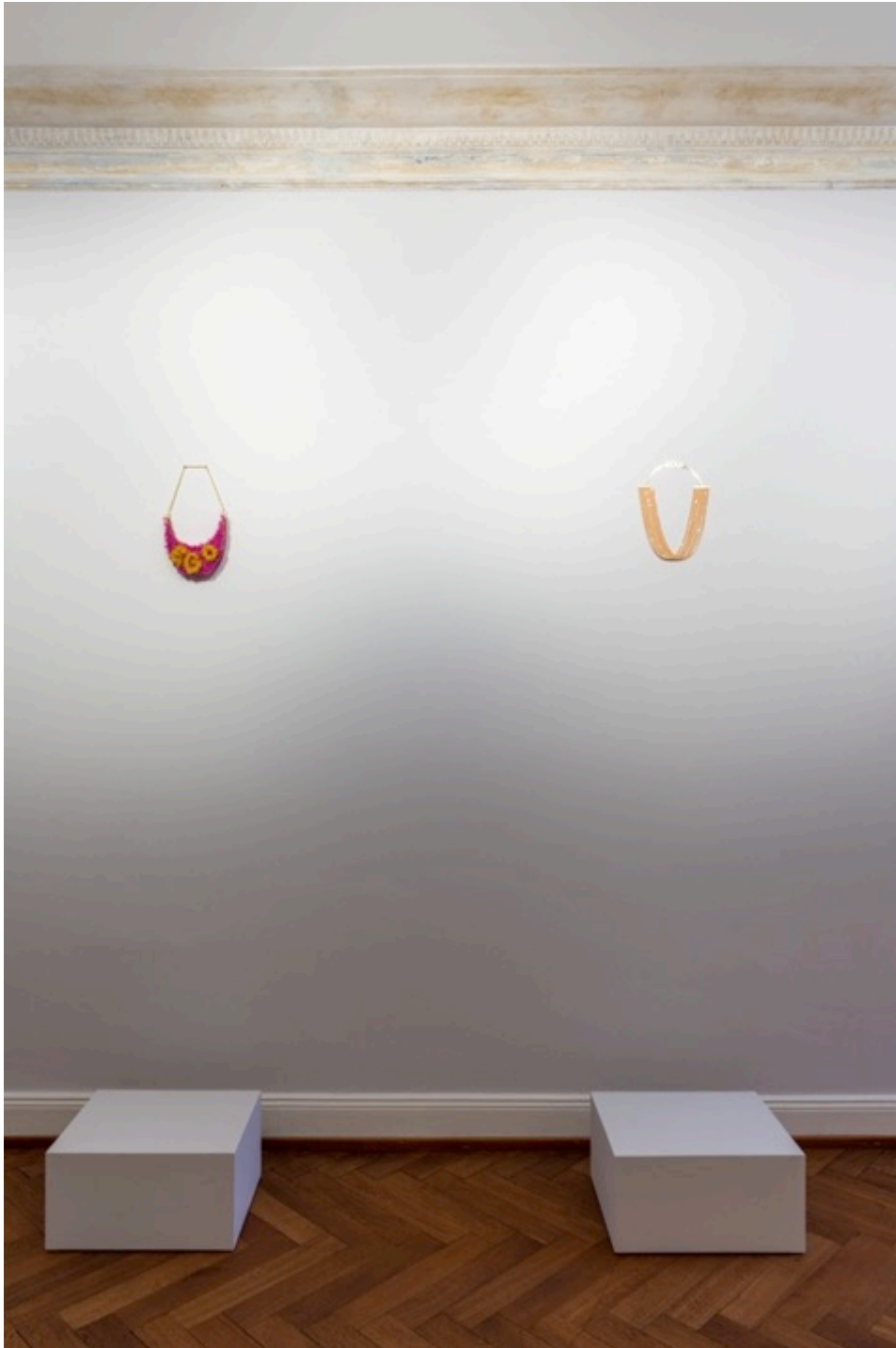
Ego, 2015

Messing, Nagellack / brass, enamel



Ego, 2015

Je Messing, Nagellack / each brass, enamel



Ausstellungsansicht / installation view



Ego, 2015

Messing, Glas, Nylon / brass, glass, nylon



Ego, 2015

Messing, Glas, Nylon / brass, glass, nylon

*Drawing Room
Hofweg 6
22085 Hamburg*

*Telefon: 0049 40 55 89 57 24
contact@drawingroom-hamburg.de
www.drawingroom-hamburg.de*



Ego, 2015

Je Messing, Glas, Nylon / each brass, glass, nylon



Ego, 2015

Je Messing, Glas, Nylon / each brass, glass, nylon



Eröffnungssperformance / opening performance



Ego, 2015

Je Seide, Messing / each silk, brass



Ego, 2015

Je Glas, Glasur / each glass, glazing

*Drawing Room
Hofweg 6
22085 Hamburg*

*Telefon: 0049 40 55 89 57 24
contact@drawingroom-hamburg.de
www.drawingroom-hamburg.de*



Ego, 2015

Glas, Glasur / glass, glazing



Ego, 2015

Glas, Glasur / glass, glazing

*Drawing Room
Hofweg 6
22085 Hamburg*

*Telefon: 0049 40 55 89 57 24
contact@drawingroom-hamburg.de
www.drawingroom-hamburg.de*



Ego, 2015

Je Messing, Silber, Stahl / each brass, silver, steel



Ego, 2015

Messing, Silber, Stahl / brass, silver, steel



Ego, 2015

Je Messing, Silber, Stahl / each brass, silver, steel



Ego, 2015

Je Messing, Silber, Stahl / each brass, silver, steel



Die in Hamburg lebende Katja Aufleger verschränkt in ihren konzeptuellen Arbeiten verschiedene Methoden und Darstellungsformen, die aktuelle Gesellschaftssysteme und soziale Strömungen beleuchten und kritisch hinterfragen. Im Mittelpunkt der Ausstellung *Show* steht Auflegers neuester Werkkomplex, der aus einer Vielzahl von Varianten einer überdimensionierten Halskette besteht, an der das Wort EGO prangt. In ihrer diesjährigen Ausstellung im Kunstverein in Hamburg war die erste "EGO-Kette" Teil einer systemischen Aufstellung, in der Aufleger das Verhältnis von Objekt, Kunstbetrieb und Betrachter ironisch analysierte. Bei der Eröffnung im Drawing Room inszenierte Aufleger eine „EGO-Fashion Show“, bei der zwei Performer über 100 neonfarbene EGO-Varianten in einer Kombination aus einfachen und kostbaren Materialien präsentierten, die uns als Betrachter den Spiegel vorhalten und das spannungsgeladene Verhältnis von Oberfläche und Werkaussage, von Begehren und Irritation aufzeigen.

Katja Aufleger (geboren 1983 in Oldenburg, lebt und arbeitet in Hamburg) studierte an der Hochschule für bildende Künste Hamburg bei Andreas Slominski, Matt Mullican und Michael Diers. 2013 erhielt sie den Berenberg Preis für junge Kunst sowie den Karl H. Ditze-Preis für die beste Abschlussarbeit (*BANG!*) der vorgelegten Master-Arbeiten. 2014 wurde Aufleger mit dem Förderpreis der Kulturstiftung der Öffentlichen Versicherungen Oldenburg und dem Hamburger Arbeitsstipendium ausgezeichnet. 2015 erhielt sie das Zürich-Stipendium, das von der Kulturbehörde der Freien und Hansestadt Hamburg vergeben wird.

Einzel- und Gruppenausstellungen: **2015** Kunstverein in Hamburg (E), 6th. Beijing International Art Biennale, Peking (G), Stampa Galerie, Basel (G), **2014** Städtische Galerie Wolfsburg (E), Stadtmuseum Oldenburg (E), Galerie ph-projects, Berlin (E), Drawing Room, Hamburg (G), **2013** Bonnefantenmuseum Maastricht (G), Bundeskunsthalle Bonn (G), **2012** Kunsthalle Wilhelmshaven (G), 2025 Kunst und Kultur e.V., Hamburg (G)



The Hamburg-based Katja Aufleger interlaces different methods and forms of representation in her works, which highlight and critically examine current social trends or systems in operation. The exhibition *Show* focuses on Aufleger's most recent group of works, which consists of numerous variations of an oversized necklace, brandishing the word EGO. In this year's exhibition of her work at the Kunstverein Hamburg, the first "EGO-necklace" was part of a systematic constellation in which Aufleger ironically analysed the relationship between the object, art institution and viewer.

For the opening at the Drawing Room Aufleger staged an "EGO fashion show" with two performers showcasing more than 100 EGO variations in neon colours and a combination of simple and precious materials, thus holding a mirror up to us as viewers and illustrating the tension-filled relationship between a seductive surface and social-critical content, playing desire off against irritation.

Katja Aufleger (born 1983 in Oldenburg, lives and works in Hamburg), studied at the Hochschule für bildende Künste Hamburg (University of Fine Arts Hamburg) under Andreas Slominski, Matt Mullican and Michael Diers. In 2013 she received the Berenberg Prize für junge Kunst as well as the Karl H. Ditze prize for the best diploma work (BANG!) among the masters works presented. In 2014, Aufleger was awarded with the Förderpreis der Kulturstiftung der Öffentlichen Versicherungen Oldenburg and the Hamburger Arbeitsstipendium. In 2015 she received the Zurich scholarship, awarded by the Ministry of Culture of the Free and Hanseatic city of Hamburg

Solo and group exhibitions: **2015** Kunstverein in Hamburg (S), 6th international art Biennale Peking (G), Stampa Gallery, Basel (G), **2014** Städtische Galerie Wolfsburg (S), Stadtmuseum Oldenburg (S), Gallery ph-projects, Berlin (S), Drawing Room, Hamburg (G), **2013** Bonnefantenmuseum Maastricht (G), Bundeskunsthalle Bonn (G), **2012** Kunsthalle Wilhelmshaven (G), 2025 Kunst und Kultur e.V., Hamburg (G)